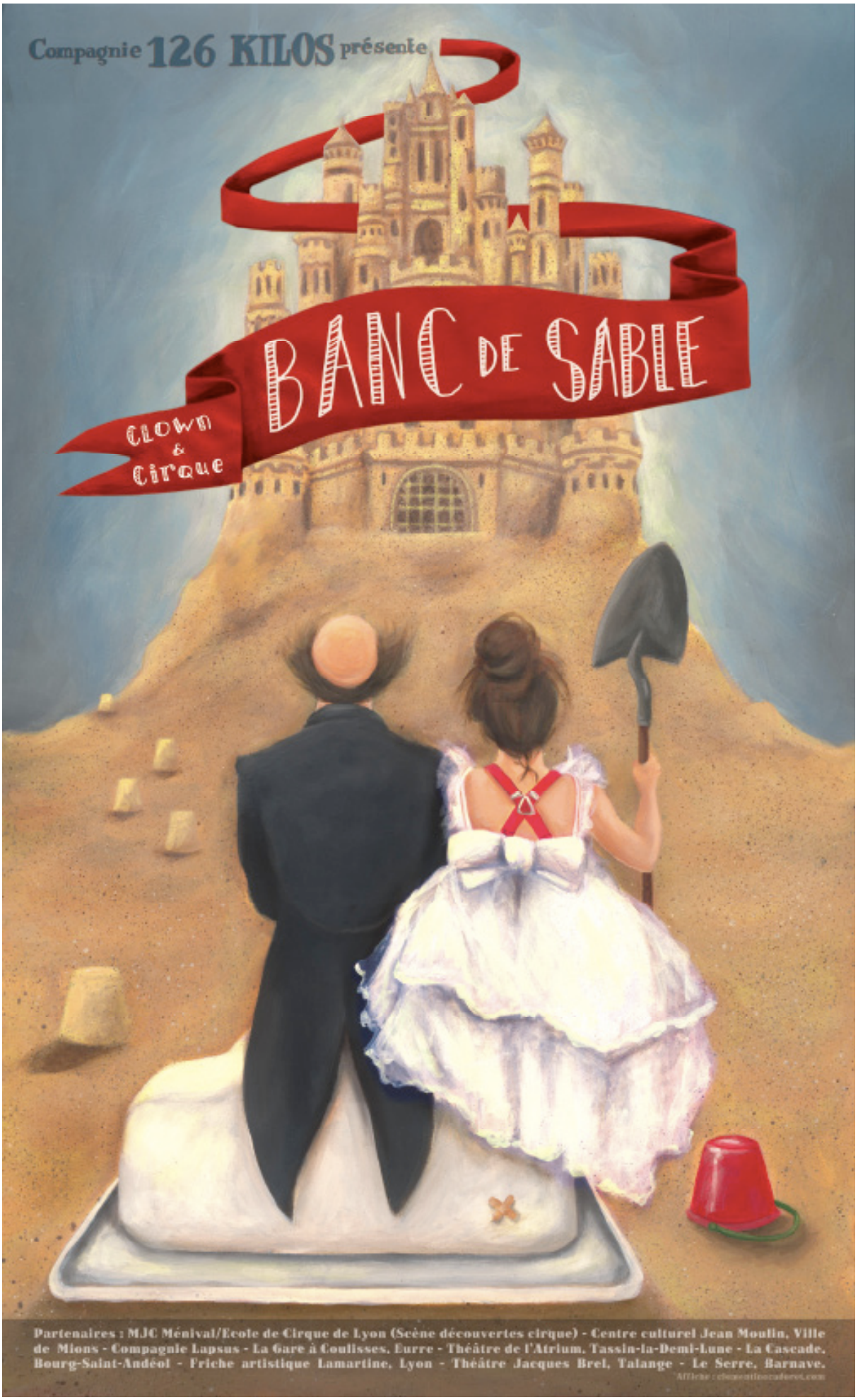
Compagnie 126 KILOS présente
BANC DE SABLE
Clown & Cirque
Partenaires : MJC Ménival/Ecole de Cirque de Lyon (Scène découvertes cirque) - Centre culturel Jean Moulin, Ville de Mions - Compagnie Lapsus - La Gare à Coulisses, Eurre - Théâtre de l'Atrium, Tassin-la-Demi-Lune - La Cascade, Bourg-Saint-Andéol - Friche artistique Lamartine, Lyon - Théâtre Jacques Brel, Talange - Le Serre, Barnave.

Le spectacle

Ils vont de pair.
Elle, porte le sacré comme un tee shirt usé, sous ses airs de princesse elle a l'étoffe d'un chef et les désirs d'une reine.
Lui, cache sous sa maladresse une grâce insoupçonnée. Il est un compagnon rêveur et malicieux qui d'un battement de paupière croit pouvoir s'envoler.
Il porte, elle voltige, elle chute, il rattrape, ils sont l'un pour l'autre l'appui nécessaire.
Ils chassent les mouches comme d'autres les moulins à vent.
Complices inséparables, leurs jeux naïfs les emmènent sur des terrains glissants où leur nature se révèle plus que jamais...Clown...jusqu'au bout des ongles.

Tant qu'il y aura des bancs de sable où trouver refuge, toutes les chimères seront encore possible.

A propos

Le clown:
Les thèmes abordés tel que le territoire, le pouvoir, l'union, la dépendance, sont nés de la relation entre nos clowns. Ils permettent de lire ce qui se passe d'unique entre ces deux-là.
Chaque sujet est traité à travers le regard du clown comme si cet «inadapté» à notre monde offrait un regard nouveau sur celui-ci. Aborder ce qui nous entoure sous un autre angle nous permet d'amener d'autres questions et peut-être trouver de nouvelles réponses...

Les portés acrobatiques:
En plus d'être clown, nous sommes un couple de portés acrobatiques. Au delà de la simple démonstration technique, nous avons souhaité intégrer cette dernière en utilisant des figures jaillissant là où elles nous semblaient le plus nécessaire et au service du propos. Même si les portés acrobatiques ne sont pas omniprésents en tant que tels, leur influence sur l'écriture est considérable. Qu'il s'agisse du rapport au corps, à l'autre ou au risque, les portés ont joué un rôle capital dans cette création.

Le sable:
La scène est recouverte de 200 kilos de sable.
Il est l'élément principale de la scénographie. Il dessine et crée un univers singulier qui laisse libre cours à chacun de situer l'espace où bon lui semble.
Sec ou humide, sculpté ou entassé il est une matière formidable de jeux.
Enfin, il permet un rapport au sol particulier et provoque l'instabilité qui nourrit nos clowns. Leur rapport à la gravité raconte une fois de plus leur rapport au monde.

La Compagnie

126 Kilos c'est le poids du duo.

Gwenaëlle et Vincent se rencontrent en 2000 dans un cours de cirque amateur. En 2005 ils intègrent la formation préparatoire à l'Ecole de Cirque de Lyon et poursuivent leur apprentissage au Centre Régionale des arts du Cirque de Lomme.Ils y apprennent le main à main et affirment un langage commun où la dérision n'est jamais loin.

A l'issue de leur formation ils écrivent « Swing Swing», un numéro acrobatique et burlesque qui s'inspire de leur histoire. Joué notamment à Circa, Châlons dans la rue, Le Mans fait son Cirque, Aurillac, il continue de tourner aujourd'hui.
En parallèle la **Cie Prise de Pied** leur propose de reprendre le spectale «Thé perché». Ils tourneront sous yourte pendant 5 ans et joueront le spectacle plus de 120 fois.
Ils s'engagent ensuite dans une aventure collective avec d'autres circassiens tous issus de l'Ecole de Cirque de Lyon, créent la **Cie Lapsus** et écrivent «Six pieds sur Terre», sortie fin 2011. Ce spectacle, joué plus de 130 fois dans 8 pays, est encore en tournée actuellement.

Après 15 ans de route, ils n'ont rien perdu de leur complicité et sortent leur toute première création clownesque «Banc de sable».

L'équipe

Auteurs et interprètes
Gwenaëlle Traonouez
Vincent Bonnefoi-Calmels

Metteur en scène
Christophe Guétat

Création lumière et régie générale
Christophe Payot

Perruquière
Virginie Achard

Création Musicale
Marek Hunhap

Costumières
Laure Vial Lenfant
Amélie Feugnet

Photographe
Marie Bienaimé

Illustratrice
Clémentine Cadoret

Christophe Guétat

Axée principalement autour du souffle et du corps-acteur, sa recherche artistique est largement influencée par le clown et le burlesque.
L'art clownesque synthétise pour lui l'essentiel du travail d'acteur dans son exigence d'intériorité et d'engagement, de simplicité et de performance, de juxtaposition des paradoxes profonds de la nature humaine.
Il est comédien et directeur artistique des **Veilleurs,** compagnie de théâtre forain où il a écrit et mis en scene «Combat de Clowns» et «La Baraka'Clowns». Ces dernières années il développe au guidon du vélovabo de «Manuel, laveur de mains» un théâtre de proximité, quasi invisible où une parole poétique inattendue vient se glisser au creux de l'oreille du monde de la rue.

http://www.lesveilleurs.com/

Fiche technique

Espace minimum requis:

- Plateau de 8m d'ouverture et de 7m de profondeur avec 4m 50 de hauteur sous perche.
- Sol lisse et plat
- Configuration frontale ou semi-circulaire
- Un système son avec enceintes

Conditions intérieures
LUMIERES :
1 gradateur 12 x 2kw
4 PC 1000w
10 PAR 1000w et 3 Découpes

REGIE :
Ordinateur via boitier DMX USB fourni par la compagnie.

MONTAGE :
Le jour du spectacle, prévoir 1 service de 4 heures finissant au moins 2 heures avant l'entrée du public.

Conditions extérieures
LUMIERES :
Pas besoin de lumière en journée.
En soirée, se reporter aux conditions intérieures.

REGIE :
Prévoir un système son.

ESPACE :
Le lieu doit être isolé (pas de grande place ni de lieux passant) il ne doit pas être exposé aux nuisances sonores extérieurs au spectacle (circulation et/ou autre représentation), il doit être à l'abri des passants.

SOL :
Confirmer la viabilité du sol du lieu pressenti avec notre régisseur.

Durée du spectacle : 50 minutes

La compagnie 126 Kilos possède un gradin de 120 places.

Nous contacter en cas de besoin.

Conditions d'accueil

Repas et hébergement de J-1 au soir à J+1 au matin pour quatre personnes.

Prévoir quatre chambres simples.

Partenaires

MJC Ménival Ecole de Cirque de Lyon:
(dispositif Scène Découvertes)
Accueil en résidence, aide financière, accompagnement administratif

Centre Culturel de Mions :
Accueil en résidence, accompagnement

Compagnie Lapsus :
Aide financière

Gare à Coulisses à Eurre :
Accueil en résidence

La Cascade à Bourg Saint Andéol :
Accueil en résidence

Théâtre de l'Atrium, Tassin la Demi-Lune:
Accueil en résidence

Friche artistique Lamartine à Lyon:
Accueil en résidence

Théâtre Jacques Brel à Talange :
Accueil en résidence

Le Serre à Barnave :
Accueil en résidence

Merci aussi à notre bureau, à Asso Gestion.Com et à Raphaël Sarfati pour leurs conseils avisés.

Contact

Contact compagnie :
Marie DARCHY / 06 22 73 72 66
cie126kilos@gmail.com

Contact technique :
Christophe PAYOT / 06 81 20 05 04

www.cie126kilos.fr

Cie 126 Kilos - Association loi 1901
Déclaration de création de l'Association N° D21176800345
N° SIRET: 538 790 064 00025 / Code APE 9001Z